

LOS GOFIONES 2015

LISTA DE CANALES

(Abstenerse de utilizar microfónia Behringer / JTS / Beyerdynamic / imitaciones o similares)

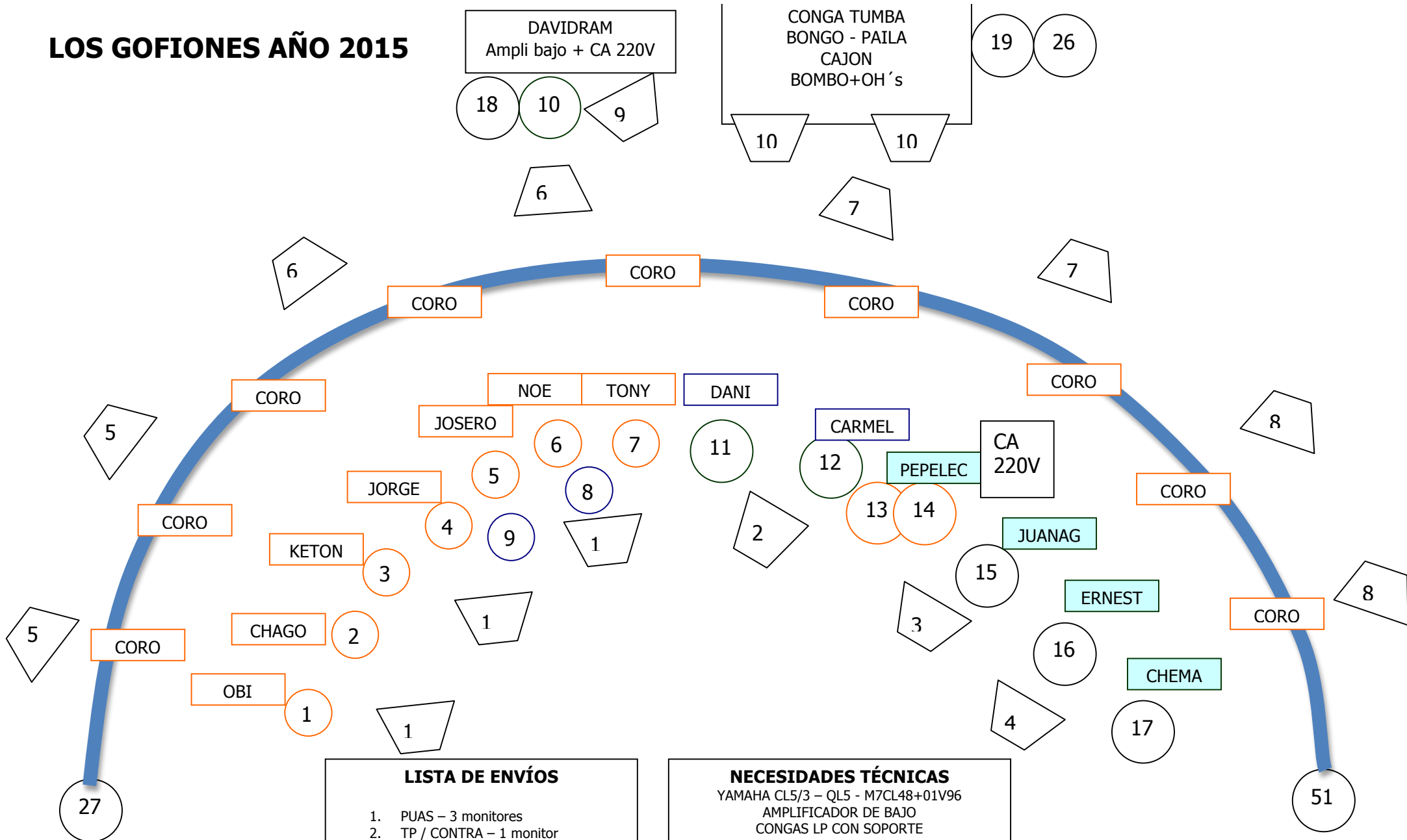
CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	OBSERV.
1.	PUA 1	AKG C-411	
2.	PUA 2	AKG C-411	
3.	PUA 3	AKG C-411	
4.	PUA 4	AKG C-411	
5.	PUA 5	AKG C-411	
6.	PUA 6	AKG C-411	
7.	PUA 7	AKG C-411	
8.	ACORDEON	SHURE SM-57	
9.	TRES CUBANO	DI	
10.	FLAUTA	XLR	
11.	TIMPLE DANI	DI	
12.	CONTRA CARMELO	DI	
13.	TIMPLE 2	DI	CA 220V
14.	GITARRA LECUONA (acústica)	DI	
15.	GITARRA JUAN AG (española)	DI	
16.	GITARRA ERNESTO (española)	DI	
17.	GITARRA CHEMA (española)	DI	CA 220V
18.	BABY BASS DAVIDRAM	DI	
19.	TUMBA	SHURE SM-57	
20.	CONGA	SHURE SM-57	
21.	BONGO	SHURE SM-57	
22.	PAILA	AKG C391-451	
23.	CAJON	SHURE SM-57	
24.	BOMBO	SHURE SM-57	
25.	AEREO 1	AKG C391-451	
26.	AEREO 2	AKG C391-451	
27.	T1 VICTOR	SHURE SM-58	
28.	T1 PACO CHIRINO	SHURE SM-58	
29.	T1 IVAN	SHURE SM-58	
30.	T1 ALEXIS	SHURE SM-58	
31.	T1 JOSE RUBIO	SHURE SM-58	
32.	T1 JUAN AFONSO	SHURE SM-58	
33.	T2 JOHNY	SHURE SM-58	
34.	T2 PEDRO MIGUEL	SHURE SM-58	
35.	T2 ARTEMI	SHURE SM-58	
36.	T2 SUSO	SHURE SM-58	
37.	T2 QUIQUE	SHURE SM-58	
38.	BR RICARDO	SHURE SM-58	
39.	BR SERGIO	SHURE SM-58	
40.	BR JUAN CARLOS	SHURE SM-58	
41.	BR LUIS	SHURE SM-58	
42.	BR ANDRES	SHURE SM-58	
43.	BR PEPE AFONSO	SHURE SM-58	
44.	BR FELUCO TEJERA	SHURE SM-58	
45.	BJ MIGUEL PALMERO	SHURE SM-58	
46.	BJ AUGUSTO	SHURE SM-58	
47.	BJ CARLOS DE LA TORRE	SHURE SM-58	
48.	BJ JUAN CARLOS MARTEL	SHURE SM-58	
49.	BJ FERNANDO	SHURE SM-58	
50.	BJ TOMAS	SHURE SM-58	
51.	BJ PERICO LINO	SHURE SM-58	

Una hora y media antes de la hora fijada para la prueba de sonido tiene que estar todo instalado para proceder a chequeo y ajuste del sistema.

No se aceptan modificaciones en este rider sin previo aviso.

Para cualquier duda o consulta contactar con Luis Marrero 609238360 – info@regumbio.com

LOS GOFIONES AÑO 2015



DAVIDRAM
Ampli bajo + CA 220V

CONGA TUMBA
BONGO - PAILA
CAJON
BOMBO+OH 's

- LISTA DE ENVÍOS**
1. PUAS – 3 monitores
 2. TP / CONTRA – 1 monitor
 3. GUITARRA 1/2 – 1 monitor
 4. GUITARRA 3/4 – 1 monitor
 5. CORO 1 – 2 monitores
 6. CORO 2 – 2 monitores
 7. CORO 3 – 2 monitores
 8. CORO 4 – 2 monitores
 9. BAJO – 1 monitor
 10. PERCUSIÓN – 2 monitores

- NECESIDADES TÉCNICAS**
- YAMAHA CL5/3 – QL5 - M7CL48+01V96
 AMPLIFICADOR DE BAJO
 CONGAS LP CON SOPORTE
 BONGO LP CON SOPORTE
 PAILAS LP
 4 SOPORTES DE PLATO
 15 SILLAS
 Cables Jack-Jack en todas las DI
 17 MONITORES IGUALES
 8 TARIMAS DE 2x1 Y 60 cm de altura
 continuas para la percusión, bajo y flauta.